

SPL MTC 2381

Monitor & Talkback Controller

Το monitor & talkback controller (MTC) της SPL είναι ένα αναλογικό hardware volume controller, το οποίο έχει σχεδιαστεί για να κάνει τη ζωή μας πιο εύκολη στο κομμάτι του stereo monitoring. Συνδυάζει volume level control, εναλλαγές πηγής και ηχείων για stereo monitoring και άνετο, όπως δηλώνει η ίδια η SPL, talkback, καθώς και cue mixing λειτουργίες. Η ποιότητα του ήχου του είναι πάρα πολύ αντικειμενική (loss-free signal processing) και το I/O (input/output) κομμάτι του, το οποίο βρίσκεται στο πίσω μέρος του **(φωτό 1)**, συμπεριλαμβάνει έξι stereo inputs (τέσσερις balanced, δύο unbalanced πηγές), balanced XLR εξόδους για τρία ζευγάρια ηχείων και μία slave έξοδο.

Tolis ekonomou
Apo641985@yahoo.gr



Cue Mix και Talkback

Το μηδενικής καθυστέρησης σήμα για το μουσικό, μπορεί να αποτελείται από το σήμα του και το σήμα της μίξης. Στο αριστερό μέρος του controller υπάρχουν 3 knobs τα οποία ρυθμίζουν αποκλειστικά το cue mix σήμα. Έχουμε λοιπόν το musician knob, το οποίο καθορίζει το σήμα του μουσικού μέσα στο cue mix σήμα, το mix knob που ρυθμίζει την ένταση από το σήμα της μίξης μας (playback) για το cue mix σήμα και τέλος το volume knob, το οποίο ρυθμίζει την ένταση του cue mix σήματος.

Από τη δεξιά μεριά έχουμε το source blend knob, το οποίο είναι υπεύθυνο για αυτό που θα ακούσουμε στο control room μας. Αυτό το knob ρυθμίζει τη σχέση (κατά μία έννοια, μισόρει) του σήματος του μουσικού και της μίξης μας, καθώς και/ή το 2Tr σήμα που μπορεί να έχουμε. Έτσι μπορούμε με το γύρισμα του συγκεκριμένου knob να δημιουργήσουμε μία σχέση

SPL MTC 2381
www.SPL.com

- ▲ Αντικειμενικός ήχος, χωρίς πρόσθετο χρώμα ή παραμορφώσεις
- ▲ Δίνει τη δυνατότητα να ακούσουμε τις μίξεις μας σε δύο-τρία ζευγάρια ηχείων
- ▲ Πολύ καλή τιμή
- ▼ Απουσία mic εισόδου για talkback

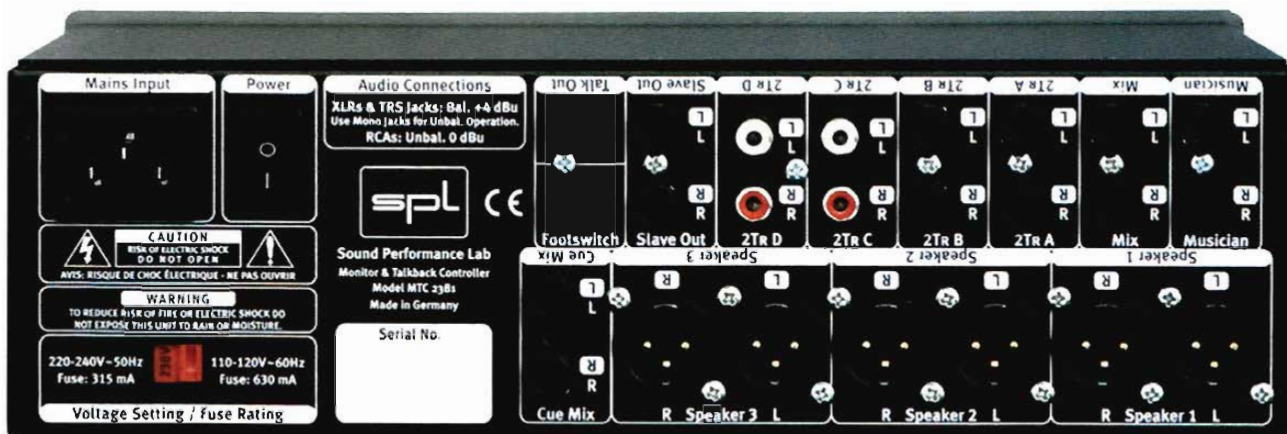
Εκτίμηση

Το MTC 2381 είναι ένα πάρα πολύ hardware tool, το οποίο βοηθάει στο stereo monitoring και με τη δυνατότητα εναλλαγής ζευγαριών ηχείων, έχουμε καλύτερο reference της μίξης μας.

Ενδεικτική τιμή (με Φ.Π.Α.): 598 €

Πληροφορίες: www.SPL.com

SoundMaker



Φωτό 1. Η πίσω όψη του MTC

μεταξύ των σημάτων, στην οποία να έχουμε την ένταση από το σήμα της ηχογράφησης σε ένα αρκετά ευδιάκριτο Level, κρατώντας το σήμα της μίξης σε τέτοιο level, που να μπορούμε εύκολα να εντοπίσουμε τυχόν αρμονικά παραστρατήματα (φάλτσα) από το τάλεντο που ηχογραφούμε.

Η επιλογή επικοινωνίας talkback μέσω built-in microphone μας γλιτώνει από την εικόνα κόποιου "ξεκάρφωτου" μικροφώνου στην επιφάνεια εργασίας μας (δεν αναφέρομαι στα windows). Επίσης έχουμε μία footswitch είσοδο για έλεγχο εξ' αποστάσεως και μίο ξεχωριστή έξοδο με το καθαρό talkback σήμα. Αυτό το χαρακτηριστικό σημαίνει πως το monitoring ενός DAW-based studio μπορεί να συμπεριλαμβάνει αυτό, που μέχρι τώρα συννοτούσαμε μόνο σε μεγάλες αναλογικές κονσόλες.

Status LEDs

Ένα LED πάνω από κάθε διακόπτη στη μπροστινή μεριά του MTC 2381, ανάβει κάθε φορά που πατάμε το διακόπτη που βρίσκεται από κάτω του. Πολύ πρακτικό, γιατί έτσι, με μια γρήγορη μοτιά μπορούμε αμέσως να δούμε τι ακούμε, χωρίς να χρειάζεται να ψάχνουμε ποιος διακόπτης είναι πατημένος. Εάν η talkback λειτουργία ενεργοποιείται από εξωτερικό διακόπτη (π.χ. footswitch που αναφέραμε προηγουμένως), το αντίστοιχο LED θα παρορμείνει αναμμένο είτε πατήσουμε το talkback button είτε όχι.

Master Volume

Το ποτενσιόμετρο master volume (το οποίο βρίσκω πολύ επιβλητικό), ελέγχει και τα τρία ζευγάρια stereo ηχείων, που πιθανώς έχουμε συνδέσει. Ελέγχει δηλαδή και τις τρεις stereo

Specifications

- frequency Range: 10 Hz - 100 kHz (+/- 3 dB)
- Input Impedance balanced via Sub-D: 50 kOhm/ unbalanced via RCA: > 10 kOhm
- Output Impedance balanced via RCA: $600\ \Omega$
- THD + N: 0,006 %
- Noise (A-weighted): > 80 dBu
- Overload Resistance: +22 dBu
- Dynamic Range: 110 dB CMRR: > 70 dBu
- Phase: -20°@20 kHz
- Crosstalk L-R: > -70 dB@1 kHz/0 dBu
- Dimensions: H x B x T (mm): 91 x 272 x 220
- Weight: 2,3 kg

εξόδους, που δίνει το MTC 2381. Η πιστότητα που προσφέρει ως προς το αρχικό σήμα είναι αξιοσημείωτη και αυτό το καταφέρνει ρυθμίζοντας την ένταση του σήματος κατά την είσοδό του, για να αποφύγει τυχόν χρωματισμό/ παραμόρφωση- γνωστά αποτελέσματα των τυπικών VCAs, DCAs κ.ά. Η επιλογή πάρα πολλών μεν, αλλά προκαθορισμένων βαθμίδων, όσον αφορά την περιστροφή του, δε με βρίσκει σύμφωνο, καθώς προτιμώ τα τελειώς ελεύθερα ρυθμιστικά, αλλό αυτό είναι κάτι τελειώς υποκειμενικό, μιας και άλλοι κάνουν τη δουλειά τους πιο εύκολα και πιο γρήγορα με αυτόν τον τρόπο. Η αίσθηση ακρίβειας που προσφέρει είναι αξιοσημείωτη.

Footswitch

Η 1/4 της ίντσας είσοδος δέχεται έναν ON/OFF διακόπτη ή key κι έτσι έχουμε τη δυνατότητα απομακρυσμένου ελέγχου

της talkback επικοινωνίας. Για παράδειγμα, σε αυτήν την περίπτωση μπορεί και ο ηχολήπτης αλλά και ο παραγωγός να έχουν τον έλεγχο του talkback. Η απουσία εξωτερικού μικροφώνου όμως, μας υποχρεώνει να βρισκόμαστε κοντά στο MTC εάν θέλουμε να επικοινωνούμε με τον ή τους μουσικούς. Κάθε είδος διακόπτη ή Key (συμπεριλαμβανομένων και των footswitches που είναι γνωστά στους ηλεκτράδες) μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Speaker Calibration

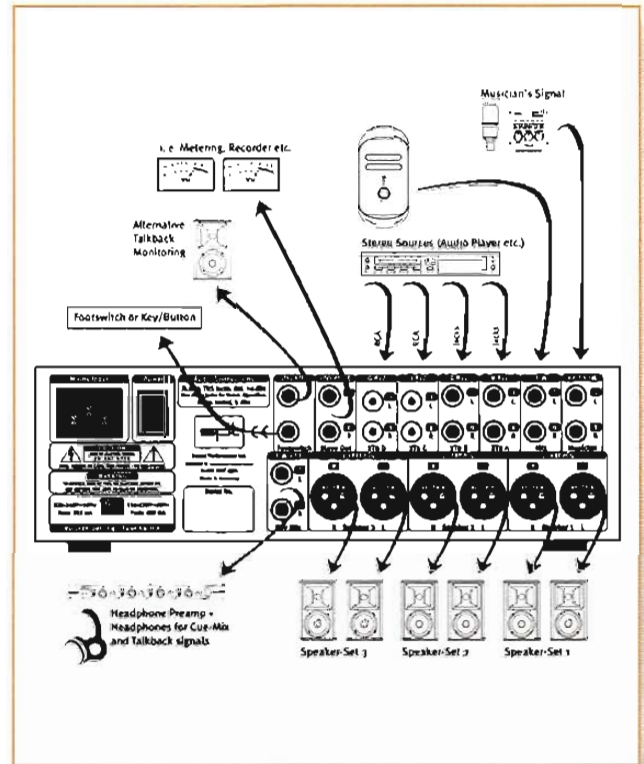
Το MTC 2381 διανέμει με το speaker output trims. ούτως ώστε να μη στρεσάρεται το σήμα χωρίς λόγο. Όλα τα ενεργά ηχεία και οι ενισχυτές έχουν trim εισόδου. Η διαδικασία ρύθμισης καλύτερα να ξεκινήσει με το ζευγάρι ηχείων που έχει τη χαμηλότερη ένταση (sound pressure level) στο maximum level της ευαισθησίας εισόδου τους. Έπειτα, με το master volume control απείραχτο, βάζουμε και τα υπόλοιπα ζευγάρια ηχείων και τα ρυθμίζουμε μέχρι να φτάσουν στην ίδια ένταση με τα ηρώτα. Είναι ένας εύκολος τρόπος να ρυθμίσουμε το stereo monitoring μας για πολλά ζευγάρια ηχείων και μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο με το αυτιά μας και χωρίς ειδικό εξοπλισμό.

Slave Output

Η balanced έξοδος "Slave Out" του 1/4 της ίντσας παρέχει μία summed έξοδο με όλες τις ενεργές 2Tr εισόδους (Mix, 2TrA έως 2TrD). Για παράδειγμα, το monitor σήμα μπορεί να οδηγηθεί σε ένα μέσο εγγραφής - ή ενώ ακούει κάποιος ένα cd (από εξωτερικό cd player) μπορεί να στείλει το σήμα στο DAW του. Επίσης, μπορούμε να βάλουμε κάποιον εξοπλισμό για stereo metering. Το σήμα του μουσικού (αυτό που έρχεται από την είσοδο του μουσικού) δεν δρομολογείται στη Slave out, μιας και χρησιμοποιείται για μηδενικής καθυστέρησης monitoring και όχι για recording.

Talk Output

Η Talk Out σύνδεση δρομολογεί το καθαρό talkback mic σήμα μέσω της balanced 1/4 ίντσας εξόδου, για να μας δώσει μια εναλλακτική επιλογή χώρου ακρόασης (π.χ. σε ένα άλλο δωμάτιο) καθώς και εναλλακτική επιλογή μέσου ακρόασης (π.χ. αντί για ακουστικά, ηχεία). Αυτό θα μπορούσε να βοηθήσει κάποιον ηχολήπτη που δεν θέλει να πιέσει τους μουσικούς να φορέσουν ακουστικά. Έτσι, με τη σύνδεση ενός ενεργού monitor σε αυτήν την έξοδο και την τοποθέτησή του στην αίθουσα ηχογράφησης, έχουμε απευθείας επικοινωνία με τον ή τους μουσικούς μας.



Φωτό 2. Ένας εύκολος οδηγός για το τι πάει πού

Headphone output

Σε αυτήν την είσοδο συνδέουμε τα ακουστικά μας για monitoring έλεγχο στο δωμάτιο μίξης, παράλληλα με το επιλεγμένο ζευγάρι ηχείων που έχουμε επιλέξει για stereo monitoring. Σε αντίθεση με άλλα συστήματα που βάζουμε τα ακουστικά όταν θέλουμε να ακούμε κι όταν δεν θέλουμε τα βγάζουμε, εδώ υπάρχει ένας διακόπτης που προσφέρεται να κάνει αυτή τη δουλειά.

Με το MTC 2381 θα μπορούσαμε να πούμε ότι κάνουμε τη δουλειά μας πολύ πιο γρήγορα και οι δυνατότητες που παρέχει είναι αρκετές για να μας βγάλουν από το προβλήματα που συχνά εμφανίζονται στις ηχογραφήσεις. Επίσης, βάζοντας στο MTC ένα δεύτερο ζευγάρι ηχείων, έχουμε ένα δεύτερο reference για το πώς ακούγεται η μίξη μας, όρο πιο εμπειριστατωμένη άποψη. Κάτι που ίσως δυσκολεύει μερικούς είναι ότι η απόσταση μεταξύ των Left και Right εισόδων/εξόδων είναι πολύ μικρή, γεγονός που κάνει τη χρήση κάποιου adaptor επίπονη προς το MTC. Δεν έχει περιττούς διακόπτες ή ρυθμιστικά, δημιουργώντας μία ακόμα πιο "Pro" εντύπωση και το industrial design που έχει, είναι ταυτότητα της χώρας κατασκευής του, της Γερμανίας. 🇩🇪