

SLP Kultube

A LA LUMIÈRE DE LA COMPRESSION



Présentation

La présentation est assez originale, avec une face avant en métal anodisé doré et un Vu-mètre en forme de trace d'essuie-glace. La qualité de fabrication est irréprochable et le premier contact donne envie d'en savoir plus. Premier raffinement, un relais dirige le signal présent sur les entrées vers les sorties lorsque la machine est éteinte, et à l'allumage, tant que les circuits internes ne sont pas stabilisés. Pour l'étage de contrôle de gain, SPL n'a pas fait appel à un VCA, mais a préféré concevoir un module à base de composants discrets pour obtenir, notamment, moins de distorsion. Le Kultube comporte tous les réglages que l'on trouve généralement sur un compresseur, à savoir : seuil, taux de compression, temps d'attaque et de release, et gain. La fonction Soft Knee fait intervenir la compression progressivement lorsque le niveau du signal se rapproche du seuil, produisant une compression plus douce semblable à celle de certains compresseurs "vintage". Le mode De-Comp applique une

LA SOCIÉTÉ ALLEMANDE SOUND PERFORMANCE LAB PROPOSE UNE LARGE GAMME DE PRODUITS. INTÉRESSONS-NOUS AU KULTUBE, UN COMPRESSEUR STÉRÉO DOTÉ D'UN ÉTAGE À LAMPE.

Ludovic Lanen

augmentation de gain égale à la réduction de gain qui aurait été appliquée en mode normal, c'est-à-dire qu'il est possible de "décompresser" un signal qui aurait été trop compressé précédemment. Il s'agit en fait d'un expandeur ; j'ai trouvé le réglage plus évident que sur certains expandeurs conventionnels. Ce mode De-Comp pourra aussi permettre de redonner de la dynamique à des enregistrements un peu plats. SPL propose aussi pour les temps d'attaque et de release un mode Progressive Time Control, où le temps de réaction du compresseur dépend de la nature du signal ; je l'ai trouvé particulièrement efficace sur le release pour éviter le pompage lors de compressions importantes. Le dernier réglage, Tube Harmonics, concerne l'étage à lampe placé après la réduction de gain : on pourra grâce à lui faire varier le niveau du signal traversant la lampe, et, en l'atténuant en sortie de celle-ci, garder un niveau pratiquement constant. SPL a prévu

une certaine ouverture, puisque l'on peut contrôler la réduction de gain par un signal extérieur, ou asservir une ou plusieurs unités esclaves à un Kultube maître pour, par exemple, faire un compresseur 6 canaux inséré sur un mix 5.1.

Compressons...

J'ai d'abord utilisé le Kultube sur une sortie de console stéréo : on peut aisément arriver au résultat recherché et obtenir des compressions douces et subtiles, ou au contraire écraser le mix, avec pratiquement toujours un résultat utilisable. On devra juste se montrer circonspect dans le dosage de la saturation de l'étage à lampe : sur un mix chargé en grave, par exemple, la saturation brouille assez vite l'ensemble. J'ai ensuite essayé le Kultube sur divers instruments, notamment des guitares électriques, et y ai également obtenu des résultats agréables, avec toutefois une petite réserve lors de compressions très (trop ?) énergiques où le son avait une tendance à se resserrer lors des fortes réductions de gain.

Le Kultube est un appareil agréable à utiliser, bien fabriqué et d'un prix raisonnable, qui sera le plus à son aise dans la compression de mix en sortie de console. Ses possibilités de configuration en multicanal ajoutées à quelques fonctions originales en font un modèle à considérer dans un domaine où la concurrence est pléthorique. ■

FICHE TECHNIQUE
(d'après spécifications fournies par le constructeur)

Marque : Sound Performance Lab
Produit : Kultube
Type : compresseur stéréo
Prix TTC : env. 1942 €
Distributeur : Smart Multimedia Solutions
Site Web distributeur : www.smsfrance.com
Bande passante (100 kHz = -3 dB) : 10 Hz-150 kHz
THD & N (à 0 dBu) : 82 dB
Rapport signal/bruit (pond. A) : 90 dBu
• Entrées :
- Impédance : Ligne/20 kΩ
- Niveau max. : Ligne/+22 dBu
• Sorties :
- Niveau max. (XLR & jack) : +22 dBu
- Impédance : inf. à 50 Ω



La qualité de fabrication, le son, les réglages et le contrôle externe, le mode De-Comp.



Moins utilisable pour des compressions extrêmes.

