



ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2009 • ΤΕΥΧΟΣ 68 • ΤΙΜΗ: 4.50€



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΓΙΑΣ

SOUND m a k e r

ASHTON
STAGE PERFORMER 500

Το πιάνο στην πρίζα...



Heavyocity
Evolve
Virtual Instrument

"Ο πιο γρήγορος τρόπος να γράψεις soundtrack"



Eventide
TimeFactor
"Το πλοθωρικό!"



SPL Gold Mike MK2 The power of tubes



Mr Statik
Ξεχωρίζοντας μέσα στο πλήθος



TOONTRACK Drumtracker
FEED > CONVERT > REPLACE



FOCAL CMS-50 active near field monitors
Ακούστε τη μουσική σας, όχι τα πκεία σας

Pro Tips: Live, Reason, Logic, Sonar, Pro Tools • **Sampling:** Bit Machine
Ο δεκάλογος του self-promotion: Ένα μωρό που τους έβαλε τα γυαλιά
Soundmachine: Breaking the Sound • **Bloody Amateur:** Echo, Delay

SPL Gold Mike MK2

The power of tubes

Μάνος Χιώτης
manos19762000@yahoo.gr

Ως γνωστόν, η προενίσχυση του μικροφώνου είναι ένα από τα κύρια στοιχεία μιας αλυσίδας καταγραφής του ήχου. Εδώ το ασθενές σόμα του μικροφώνου θα γίνει όσο δυνατό χρειάζεται, για να εισέλθει ακέραιο στο PC ή στο πολυκάναλο. Όμως αυτή η διαδικασία αφήνει το δικό της «αποτύπωμα» στον ήχο, αποτύπωμα που εξαρτάται από τον τρόπο κατασκευής του προενισχυτή. Έτσι λοιπόν, μπορούμε να πούμε πως ο κάθε προενισχυτής έχει το χρώμα του και βάσει αυτού θα κρίνουμε το κατά πόσο μας εξυπηρετεί η ένταξή του στο signal path. Ας ρίξουμε μια ματιά λοιπόν στο Gold Mike Mk2 της SPL, που εκτός των άλλων, υπόσχεται να δώσει και την περιζήτητη «λαμπήλα» στο σόμα μας.



About us

H SPL είναι μια εταιρεία κατασκευής πολυτικών προϊόντων, που εδρεύει στη Γερμανία. Διαθέτει μια ευρεία γκάμα συσκευών, όπως τις mastering κονσόλες DMC και MMC, προενισχυτές μικροφώνου όπως το surround Atmos, equalizers όπως το Passeq και το Tube Vitalizer, ενώ είναι πολύ γνωστή για τους De-Esser επεξεργαστές, καθώς και το Transient Designer. Η εταιρεία έχει εισχωρήσει και στο χώρο του software και γενικά κινείται δραστήρια στον audio χώρο.

Στα χέρια μας λοιπόν έφτασε ο προενισχυτής Gold Mike Mk2. Ο βασικός σχεδιασμός του προενισχυτή συνδυάζει την Τάξης A discrete transistor προενίσχυση, με ένα extra gain stage βασισμένο σε λυχνίες. Η βασική διαφορά της Mk2 έκδοσης του μηχανήματος είναι ότι πλέον το gain από τις λυχνίες μπορεί να φτάσει τα +18 dB, αντί των +6 της προηγούμενης σχεδίασης, με αποτέλεσμα το μεγαλύτερο χρωματισμό του ήχου.

Gold Mike Mk2

Βγάζοντας τη συσκευή από το κουτί της, η πρώτη εντύπωση ήταν σίγουρα ευχάριστη. Τα κλασικά VU-meters, τα... άφθονα κουμπάκια και φυσικά οι λυχνίες στην πρόσοψη, αν μη τι άλλο σε προϊδεάζουν θετικά.

- ▲ Καθαρός ήχος
- ▲ Προσθήκη χριάς λυχνίας κατ' επιλογή
- ▲ Transformer option
- ▲ Τα VU-meters θα μπορούσαν να είναι μεγαλύτερα

Εκτίμηση:
Μια ολοκληρωμένη επιλογή προενισχυτή στην κατηγορία τιμής του. Καλός ήχος, αρκετές διαθέσιμες χροιές και options για A/D convertor και transformer, συνιστούν ένα δελεαστικό πακέτο. Μια δοκιμή λοιπόν, επιβάλλεται!

Τιμή (χωρίς Φ.Π.Α.): 895€

Πληροφορίες: Elina S.A.



Δώσε gain...



... δώσε και output!

Άριζουμε όμως και μια ματιά στα specifications. Ξεκινάμε με το εντυπωσιακό frequency response, που είναι 10Hz με 90kHz (-3dB)! Αν λοιπόν γράφετε και με δειγματοληψία 192 kHz είναι σίγουρο πως θα διατηρήσετε ακέραια τη συνομιλία του... σκύλου σας ή των αξιαγάπητων δελφινιών! Συνεχίζοντας με τα specs, έχουμε input impedance 2.8kΩm για το μικρόφωνο και 1mΩm για το instrument input, ενώ το δυναμικό εύρος της συσκευής φτάνει τα 110dB (Gain 30dB). Το μέγεθος τώρα της συσκευής, είναι 482 x 88 x 210 mm και το βάρος της 4.1kg. Μπορεί να γίνει mount σε rack, όπου καταλαμβάνει χώρο 2 U, ενώ υπάρχουν και δύο after market options. Το πρώτο αφορά την τοποθέτηση ενός 24/ 96 AD μετατροπέα με εξόδους spdi/f και το δεύτερο option είναι η τοποθέτηση input transformer για την προσέγγιση πιο vintage χροιών.

Knobs and buttons

Στην πρόσοψη του Gold Mike και ξεκινώντας από αριστερά, έχουμε το διακόπτη για το Phantom power, το -20 dB pad, το phase reverse switch καθώς και το high pass filter στα 50 Hz. Χαμπλότερα βρίσκεται το ποτενσιόμετρο του Gain, ενώ δεξιότερα έχουμε το VU meter και τα ενδεικτικά leds για το phantom, το κλιπάρισμα, το limiter και το overload του προαιρετικού converter.

Κάτω από το VU- meter έχουμε τον επιλογέα για το αν θα χρησιμοποιήσουμε τη microphone είσοδο ή την instrument/ line. Ο προενισχυτής επιλέγει τη line είσοδο, εκτός αν συνδέσουμε κάποιο όργανο στην instrument είσοδο του μηχανήματος, που βρίσκεται δίπλα στον επιλογέα. Έχουμε επίσης εδώ το διακόπτη για την ενεργοποίηση της insert loop. Συνεχίζοντας, δεξιότερα έχουμε το calibration switch για το VU, το ρυθμιστικό για τον ενσωματωμένο limiter, την επιλογή για τη λειτουργία της λυχνίας όπου μπορούμε να διαλέξουμε μεταξύ 6, 12 και 18 dB προενίσχυση, καθώς και το διακόπτη για τη λειτουργία flair. Πρόκειται για ένα ψυχοακουστικό treble enhancer, που δίνει έξτρα «άερα» στο σήμα. Τέλος, έχουμε τη ρύθμιση για τη στάθμη εξόδου.

Αυτούσια η δομή των ρυθμιστικών επαναλαμβάνεται και για το δεύτερο κανάλι. Η εταιρεία μάλιστα, έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στο stereo performance της συσκευής, φροντίζοντας να υπάρχει όσο το δυνατό λιγότερο crosstalk μεταξύ των καναλιών.

Connections

Με την εξαίρεση των instrument εισόδων, όλες οι υπόλοιπες συνδέσεις βρίσκονται στο πίσω μέρος της συσκευής. Για κάθε κανάλι λοιπόν, έχουμε τα εξής: Την είσοδο μικροφώνου σε XLR, τη line level είσοδο σε TRS καθώς και το send και return για την insert λούπα. Η έξοδος του καναλιού είναι τόσο σε μο-





φήν XLR όσο και σε TRS, ενώ μπορούμε να πάρουμε και unbalanced σήμα με τη χρήση μονοφωνικού καρφιού. Να συμειώσουμε επίσης ότι σε περίπτωση που αγοράσουμε τον πραιρετικό A/D converter, η συσκευή αποκτά ψηφιακές spdi/f εισόδους με coaxial και optical μορφή, καθώς και coaxial sync input για το συγχρονισμό.

Βλέπουμε λοιπόν, ότι τόσο από συνδέσεις όσο και από λειτουργίες, ο προενισχυτής τα πάει μια χαρά. Πάμε λοιπόν να τον δοκιμάσουμε και ως προς τις πικτικές του επιδόσεις.

Test Drive

Δοκιμάσαμε τον Gold Mike MK2 σε μια σειρά πιογραφήσεων, τόσο με πυκνωτικά όσο και με δυναμικά μικρόφωνα, ενώ παράλληλα υπήρξε και η πιογράφηση μέσω του instrument input για το αγαπημένο μας Jazzbass. Η κυρίως εικόνα που μας έδωσε ο προενισχυτής, είναι αυτή ενός καθαρού μυχανήματος, που ναι μεν έχει χαρακτήρα αλλά παράλληλα είναι αρκετά διακριτικό ως προς τη μεταβολή της χροιάς του σήματος. Στα θετικά και η συμπεριφορά του στις μεσαίες συχνότητες, που είναι αρκετά γλυκές και ανάγλυφες.

Η λογική του σχεδιασμού του Gold Mike συνδυάζει το best from both worlds. Το μεγαλύτερο μέρος της προενίσχυσης προέρχεται από το solid state κύκλωμα. Έτσι διαφυλάσσεται η καθαρότητα του σήματος - αν επιθυμούμε να του δώσουμε πιο «λαμπάτη» χροιά δεν έχουμε παρά να αυξήσουμε το ποσοστό του gain που προέρχεται από το κύκλωμα της λυχνίας. Έτσι, καθορίζουμε και την τελική χροιά, για παράδειγμα στο μπάσο ο τοποθέτηση του διακόπτη της λυχνίας στο +18 dB, έδωσε ένα πιο ζεστό analog feel.

Βέβαια, μεγάλο μέρος της αναλογικής χροιάς προέρχεται από τα transformers που έχουν οι παλιές (και όχι μόνο) υλοποιήσεις στις εισόδους τους. Αν λοιπόν θέλετε ακόμα πιο vintage χροιά, μπορείτε να εξοπλίσετε το μηχάνημα με το αντίστοιχο πραιρετικό κύκλωμα.

Σαν συμπέρασμα, λοιπόν, το Gold Mike MK2 είναι μια ενδιαφέρουσα πρόταση στη μεσαία κατηγορία τιμής, που μπορεί να δώσει ευελιξία στις διαθέσιμες χροιές. Μια βόλτα για ένα test στην αντιπροσωπία για όποιον ενδιαφέρεται για ένα τέτοιο μηχάνημα, νομίζω ότι επιβάλλεται.

