



Meer dan een mic-preamp

Veel fabrikanten hebben het al geprobeerd: hun beste ontwerpen voor preamps, eq's en compressors combineren in een channelstrip, met soms mooie resultaten. Hoe brengt SPL het ervan af als ze hun topprocessors combineren in de Frontliner?

door Ivo Witteveen > iwo@interface.nl

De Frontliner is in de productrange van SPL het topmodel en combineert onderdelen uit andere apparaten. Zo vind je de hybride buizen/solid state mic-preamp uit de GoldMike Mk2 en een compressorsectie afgeleid van de Kultube. In het apparaat vinden we verder een de-esser, gescheiden input-stages voor line- en instrumentlevel inputsignalen en een eq met buizenverzadiging. Dit alles in een solide twee units 19" behuizing met stevige, prettige knoppen en een mooie vu-meter.

Net als bij de Focusrite ISA430 en de onlangs geteste Summit Audio ECS-410 (Interface 139), kun je ook bij de Frontliner alle secties onafhankelijk gebruiken. Er zijn dus aparte in- en uitgangen voor de de-esser, compressor en eq. Hiermee is de Frontliner ook in mixsituaties heel flexibel in te zetten. Als opties kun je kiezen voor Lundahl in- en/of uitgangstrafos en een digitale output.

Doordacht

Om met het begin te beginnen: de preamp uit de GoldMike Mk2 is een gerenommeerd ontwerp en stelt ook hier niet teleur. Mooie detaillering, niet superwarm maar net op een prettige manier van wat aangename kleuring voorzien. Een laagaf-filter, fantoomvoeding, fase-switch en pad maken de input compleet. Klein nadeel is dat het laagaf-filter geen instelbare frequentie heeft. Het is op 85Hz vrij hoog afgesteld en doet ondanks de relatief milde cut van 6dB/oktaaf toch beduidend meer dan alleen 'gerommel in het sublaag' weghalen. Kenmerkend voor het doordachte gebruiksgemak van SPL is het anti-

logaritmische karakter waarmee de 68dB gain wordt geregeld: in het belangrijkste gaangebied kun je hiermee heel nauwkeurig instellen. Da's veel prettiger dan zo'n potmeter die op het laatste stukje ineens vier keer zo hard gaat...

Oplossing

Simpel maar heel doeltreffend is de de-esser. Er is maar één knop waarmee je de mate van de-essing instelt; evengoed werkt het fantastisch. Ik heb het niet zo op de-essers (omdat ze meestal meer kapot maken dan je lief is), maar dit is een uitzondering. Op een mix waar ik een paar weken eerder nog had zitten zwoegen met meerdere hard- en softwareoplossingen was het met de SPL de-esser meteen goed. En, heel natuurlijk. De soepel werkende compressor heeft ook de auto-regeling uit de Kultube overgenomen; een automatisch attack/release-regeling die je toch nog kunt bijstellen met de potmeters. Verder is de compressor volledig instelbaar, dus met regelbare threshold en ratio.

Beperkt

Iets beperkter is de eq: die bestaat uit twee zeer veelzijdige mid-banden (eigenlijk laag

plus mid en mid plus hoog) en daarnaast een air-band (een belcurve met een vaste frequentie van 17,5kHz en een brede Q). De twee mid-banden hebben een heel breed frequentiebereik, maar de Q is niet instelbaar. Het is een mooi klinkende eq waarbij vooral de air-band doet wat hij belooft.

Toch is er bij elke channelstrip wel iets waar de functionaliteit eigenlijk te beperkt is, en bij de Frontliner is dat de eq. Ik mis toch een aparte low shelf, zeker omdat het laagaf-filter niet instelbaar is. De buizenverzadiging is daarentegen geen goedkoop trucje, zoals in sommige budgetapparatuur, maar serieus buizenwerk. Een buis wordt op 250V aangestuurd en regelbaar verzadigd. Daarbij wordt het outputlevel automatisch gecorrigeerd, zodat je signaal nooit (veel) harder wordt. Als standaard eq vond ik 'm, zoals gezegd, wat beperkt, maar het air-filter met de buizenverzadiging is een combinatie die me zeer goed bevalt. Kortom, je moet met die eq-sectie misschien niet chirurgisch willen eq'en, maar er lekker mee gaan kleuren...

Conclusie

Al met al is de Frontliner een channelstrip die me wel bevalt en daarbij speelt ook de prijs een rol – je betaalt voor modellen met vergelijkbare functionaliteit al snel meer dan tweeduizend euro, en de Frontliner blijft daar flink onder. Toch voelt het niet als een midprice-apparaat. Natuurlijk is er wel iets op de Frontliner aan te merken, zoals eigenlijk op elke channelstrip, hoe duur ook. Zo is de opzet van de eq nogal typisch, maar daar staat veel positiefs tegenover. Kortom, in het drukke veld van channelstrips is de SPL Frontliner een welkome aanvulling door de complete features waarbij de buizenverzadiging, de de-esser en de scherpe prijs de smaakmakers zijn. ■

HET OORDEEL

- +**
 - klinkt prima
 - goede ergonomie
 - fijne de-esser
 - buizenverzadiging werkt goed
- - eq beperkt
 - frequentie laagaf-filter vast

Interface Xtra
DOWNLOADS
 • video
 • handleiding

INFO

- **Prijs** excl: € 1.470,-
- **Distributie:** Sonic8 Benelux, +32 48 7555501
- **Internet:** www.sonic8.com, www.spl.info

SPECIFICATIES

- mono transistor/buizen-voorversterker met de-esser, compressor/limiter, 2-bands semi-parametrische equalizer met air-band en buizenverzadiging
- 48 volt fantoomvoeding
- phase reverse, hp-filter, pad
- mic- en lijninputs (xlr)
- gitaarinput (trs-jack)
- 2x line-outputs (xlr)
- afzonderlijke in- en outputs voor elk onderdeel (xlr)
- afmetingen: 482x88x261mm (btxhd)
- gewicht: 5,7kg
- optioneel: 24/96-converter, Lundahl trafos

