

# Ess-Bremse

SPL Auto Dynamic DeEsser

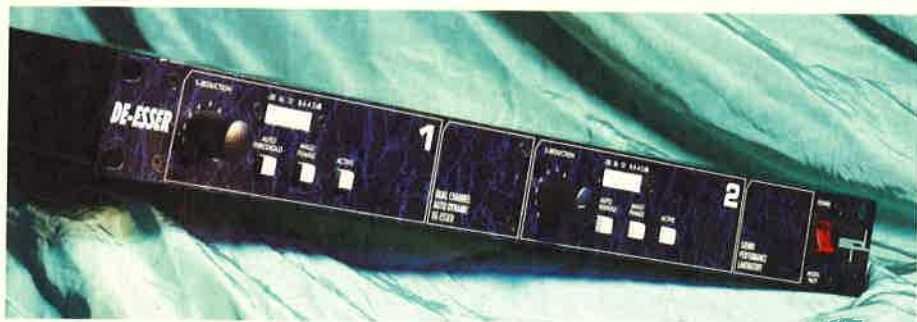
**E**in DeEsser soll hochfrequente Zischlaute aus Gesangsaufnahmen mindern, ohne den Gesamtklang allzu stark zu verfremden. SPL bringt mit dem Auto Dynamic DeEsser neue Ideen ins Spiel.

Handelsübliche DeEsser basieren auf dem Prinzip der frequenzselektiven Kompression. Sie spalten das Signal zunächst per Frequenzweiche in einen tief- und einen hochfrequenten Bereich auf. Die Tiefen bleiben von der Kompression unbehelligt, die Höhen werden komprimiert, was die Zischlaute minimiert. Probleme bei dieser Art des DeEssings können sich in Lispeln oder Näseln äußern, insbesondere, weil das Filter für den Zischlaut zwar eingestellt werden kann, dann aber konstant bleibt, außerdem

Die Bedienungselemente sind schnell erklärt: Pro Kanal finden sich lediglich vier Bedienelemente sowie zwei zehsegmentige LED-Ketten, die die S-Laut-Reduktion in 2-dB-Schritten optisch anzeigen.

Mittels *S-Reduction* wird bestimmt, wie stark die S-Laute gedämpft werden sollen. Um die Analyse-Einheit grob vorzubereiten, kann man dem DeEsser mitteilen, ob er mit männlichen oder weiblichen Gesangsspektren konfrontiert wird. Sinnigerweise heißt der entsprechende Schalter *Male/Female*.

Die *Auto-Threshold*-Funktion regelt den Einsatzpunkt des DeEssers automatisch nach und ist insbesondere dann hilfreich, wenn sich die Position des Sängers zum Mikrofon permanent verändert. Das DeEssing bleibt dadurch



ist die Bandbreite meist zu hoch. In diesem Fall wird nämlich bei S-Laut-Erkennung ein zu großes Frequenzband komprimiert.

**Die Lösung.** SPL nähert sich dieser Problematik durch eine automatische Schaltungstechnik, die sich selbsttätig auf die vorhandenen S-Frequenzen einstellt und die Bandbreite soweit einengt, daß lediglich der gerade klingende S-Laut einer Bearbeitung unterzogen wird. Dabei kommt kein Regelverstärker zum Einsatz. Das analysierte Frequenzband wird vielmehr dem Originalsignal phaseninvertiert wieder zugeführt, wodurch sich das störende Band akustisch auslöscht. In der Praxis bedeutet das einen sehr neutralen Klangcharakter, der das Timbre der Stimme weitestgehend erhält.

**Aufbau.** Der SPL DeEsser ist zweikanalig aufgebaut und verfügt rückseitig über symmetrische Anschlüsse in Form von XLR und Stereoklinken. Wie bei SPL üblich findet sich ein *Ground-Lift-Schalter*, um Brummschleifen zu begegnen und ein *Relais-Hardwire-Bypass*, der im Bypass-Fall oder bei ausgeschaltetem Gerät Eingänge und Ausgänge zusammenschaltet. Bypass wird übrigens mit dem Schalter *Active* ausgelöst.

konstant. Das führt zu einem insgesamt einheitlicheren Klang der Stimme, vor allem wenn nachträglich ein Kompressor zum Ausgleich der Pegelschwankungen eingesetzt wird.

**Fazit.** Der SPL DeEsser ist ein äußerst wirkungsvolles und dabei enorm klangneutrales Instrument, um überpräsenste S-Laute bei Sprach- und Gesangsaufnahmen zu bekämpfen. Die Funktionsweise überzeugt unter klanglichen Aspekten in jeder Hinsicht. Die Automatik arbeitet so zufriedenstellend, daß man keine zusätzlichen Regler vermißt. Eine Empfehlung für alle, die regelmäßige Gesang und Sprache aufnehmen.

Sebastian Steiner/ek

Produkt: ..... Auto Dynamic DeEsser  
Hersteller: ..... SPL  
Preis: ..... ca. 895 DM  
Vertrieb: ..... SPL, Niederkrüchten

DeEsser hören

17

Auf der KEYS-CD hören Sie, wie der DeEsser eine Gesangsaufnahme bearbeitet. Diese Aufnahme darf nicht gesampelt und weiterverwendet werden.