



Review in  
Soundcheck 09|17



„Der SPL Crimson 3 ist die ideale Schaltzentrale für Home-Recording- oder kleine Projekt-Studios.“

In der aktuellen Ausgabe (09/17) der Soundcheck findet ihr im Bereich Recording einen Testbericht zu unserem brandneuen Crimson 3:

„Wer schon mal mit dem Gedanken gespielt hat, sich ein Studio einzurichten, der weiß, dass neben einem leistungsfähigen Rechner noch eine ganze Reihe an weiteren Gerätschaften notwendig sind, wie z.B. ein Mikrofon-Vorverstärker, ein AD/DA-Interface, ein MIDI-Interface, ein kleines Mischpult, oder ein Kopfhörer-Verstärker.“

„Ziel bei der Entwicklung des Crimson war es, all dieses Einzelgeräte in ein kleines, aber hochwertiges Gerät zusammenzufassen. Dieses hochgesteckte Ziel wurde von SPL erreicht und mit der neuen Version 3 des Crimson geht SPL noch einen Schritt weiter.“

„Neu in der Version 3 ist die von SPL entwickelte Phonitor-Matrix, ... .“

„Beim Abmischen der Einzelspuren über Kopfhörer machte sich die Phonitor-Matrix sehr angenehm bemerkbar. Es klang sehr offen, als ob man über Lautsprecher mixen würde ... .“

„Ebenfalls neu ist die, mit dem DIM-Schalter kombinierte, Talkback-Funktion.“

„Die Klangqualität der Mikrofon- und Instrumentenvorverstärker ist absolut makellos und sehr klangneutral.“

„Die Einzelkomponenten arbeiten auf höchstem Qualitätsniveau und absolut latenzfrei.“

„Auch kann der Crimson als Stand-Alone-System ohne Rechner betrieben werden, um z.B. das eigene Instrumentensignal mit dem Playalong vom CD-Player zusammenzumischen und über Monitorboxen abzuhören.“

„Absolute Empfehlung unsererseits!“

Den vollständigen Testbericht findet ihr in der aktuellen Ausgabe (09/17) des Magazins.