



Der Area 5.1 ist ein Mikrofonvorverstärker zur parallelen Aufnahme von 5.1- und Stereosignalen, bestehend aus fünf abgeglichenen Präzisionsvorverstärkern mit motorisierten Master/Slave Mic-Gain-Reglern, einer Sub/LFE-Stufe zur Zusammenstellung des Sub-Signals und Stereo-Downmix-Stufen für jeden Kanal. Über eine frei konfigurierbare Monitor-Stufe können während der Aufnahme alle Kanäle abgehört werden.

Das komplette Area 5.1-System beinhaltet den Area 5.1-Mikrofonvorverstärker, die Hauptmikrofonhalterung MA 5 und ein Multicore-Kabel. Zwar könnte der Area 5.1 mit beliebigen Mikrofonierungen betrieben werden, wir empfehlen jedoch die Kombination mit dem MA 5 und die Verwendung von abgeglichenen Großmembranmikrofonen. Diese Vorgehensweise hat in verschiedensten Live- und Studiosituationen eine perfekte Reproduktion dreidimensionaler Klangbilder bei unübertroffener Vielseitigkeit (Bewegtmikrofonie) und Bedienungsfreundlichkeit bewiesen.

Generell kann jedes digitale oder analoge Aufnahmesystem an die unsymmetrischen ¼" Klinkenbuchsen oder symmetrischen XLR-Ausgänge des Area 5.1 angeschlossen werden.

Wird beispielsweise ein Achtspur-Digitalrecorder angeschlossen, können die ersten fünf Spuren mit den Kanälen L, C, R, SL und SR belegt werden, das Sub-Signal sollte auf die sechste Spur gelegt werden während Spur 7 und 8 zur Aufnahme der beiden Stereokanäle dienen.

Besonderheiten

- Motorgesteuerte Mic-Gain-Regler (Kanal 5 = Master)
- Stereo-Downmix-Stufen
- Mikrofonunabhängig
- Optional: Universeller Mikrofonhalter MA 5

Technische Daten

Frequenzbereich:	10 Hz-50 kHz
Gleichtaktunterdrückung:	10 kHz:> -60 dB
Rauschspannungabstand:		
Verstärkung:		A-bewertet:
20 dB		-97.1 dBu
40 dB		-91.1 dBu
65 dB		-71.0 dBu
Dynamikumfang:	119 dB
Max. Ausgangspegel:	+20 dBu
Ausgangsimpedanz:	<75 Ohm
Gehäuse:	Standard EIA 19"/3HE
		... 482 x 132 x 237 mm
Gewicht:	7.3 kg

